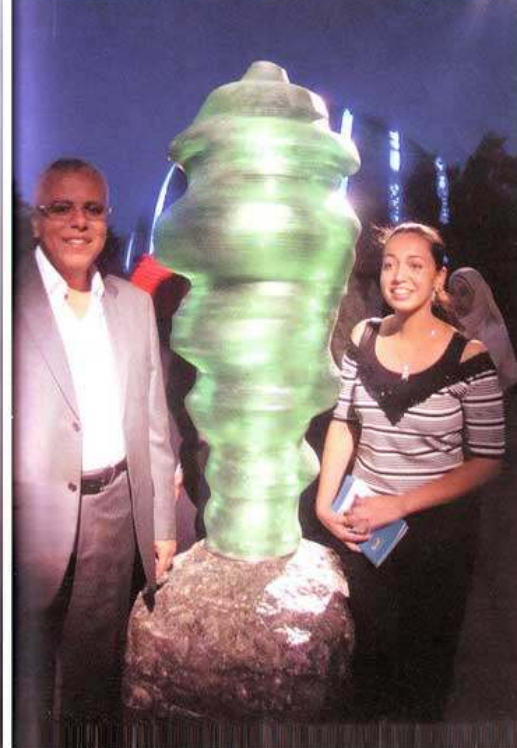


المختلفة لبناء جسر من التعاون المستمر والقائم على الحوار والتفاهم وتبادل الخبرات.

وقد كانت الإسكندرية خلال العالم القديم في الحضارتين الفرعونية والرومانية هي أهم مركز لصناعة وتشكيل الزجاج؛ حيث انتشر منها للعالم حتى تطورت صناعته وفنون تشكيله بشكل مذهل، فبعيد هذا الملتقى للإسكندرية فرصة تقديم ذلك الفن الذي تباعد وتغير وتطور عبر العصور المتتالية... كما يكشف هذا الملتقى عن جوانب إبداعية جديدة تتيح للفنان إبداع أعمال مختلفة تتناسب مع التشكيل المرتبط بالبيئة المحيطة، لتكشف لنا أبعاداً تعبيرية فريدة تتضح باستخدام عناصر التشكيل التي تتكامل مع اللون الذي يعكس مشاعر إنسانية مختلفة وله تأثيرات سيكولوجية ودلالات ثقافية متغيرة تتبلور في تجارب فنية جريئة ... ولكي يمنح الفنان تجربته الفنية للوجود، لا بد أن يتعايش مع مفردات التجربة حتى يصبح جزءاً منها، لا يتجزأ بانفصاله عنها بل يجعلها أينما وجد حتى يسيطر على ممارستها ويمتلك أدواتها ويتصادق معها عن طريق إدراك وفهم عميق لأدوات التجربة وأبعادها... وإن كانت التجربة تخضع لنظام دقيق لا يعرف الحدود والقيود، فالنتيجة مستقلة ومتجددة وإيجابية، وعندما نحدد التجربة الفنية على أنها العمل الفني التشكيلي ثلاثي الأبعاد، فهو يعكس مفاهيم معينة وله طاقة محددة بوجوده في الفراغ وتفاعله مع الضوء واللون، فيبعث طاقات تؤثر بشكل مباشر على حيوية الإنسان وفكره والبيئة المحيطة.



أقام مركز الفنون بمكتبة الإسكندرية «سمبوزيوم الإسكندرية الدولي للبحث في الخامات الطبيعية»، بمناسبة مهرجان الصيف للفنون تحت رعاية مدير المكتبة الدكتور إسماعيل سراج الدين، بقيادة مدير مركز الفنون المايسترو شريف محيي الدين، ومستشار المكتبة للفنون التشكيلية الفنان الدكتور مصطفى الرزاز، وبالتظيم فريق العمل المتميز بالمركز. وتقام الدورة الخامسة بإدارة الدكتورة ياسمينة حيدر، فوميسيير المشروع لعام ٢٠١٠، ويعتبر الملتقى الأول من نوعه في مصر والشرق الأوسط بما يقدمه هذا العام في التشكيل المجسم باستخدام مادة الزجاج كمادة تشكيلية أساسية يبدع منها الفنانون أعمالاً فنية مبتكرة من الجسومات والنحت الزجاجي باستخدام تقنيات تشكيل الزجاج المختلفة، كالنفخ والصب والتجميع والحفر والنحت المباشر. يتم افتتاح معرض السمبوزيوم يوم الخميس الموافق ١ يوليو ٢٠١٠ في تمام الساعة الثامنة مساءً في البلازا المفتوحة بمكتبة الإسكندرية ويستمر المعرض حتى ٢١ أغسطس ٢٠١٠.

### فن الزجاج المجسم

يجمع الملتقى نخبة من الفنانين -١٦ فناناً- من مصر وإيطاليا واليونان وبيرصن وجمهورية التشيك، كل ذو خبرة مختلفة، لتتألف تلك الخبرات والإمكانات في إبداعات تشكيلية فريدة، تحمل في جسم الزجاج كثيراً من معاني السحر والغموض لما يطرحه من أبعاد مرئية خيالية وغير ملموسة، وهي أبعاد يصعب تحقيقها في أي خامات أخرى... وينشد الملتقى تعميق التجربة الفنية لفتح آفاق جديدة وتواصل الثقافات