

تصنع "شجرة" - منحوتة من بلور
الزجاج الصالحات أحمد توفيقه صممت
في بلور الزجاج الأزرق، العلي
- إيطاليا - ٢٠٠٤
تصنع بسيف "الطيرا بلد" - بلبل
منحوتة من بلور الزجاج الصالح
الأزرق - إيطاليا - ٢٠٠٤
أصنام جبل من حبي بلور
زجاج الأزرق وكأبيض صممت في
قطعة من الجبل على قاعدة من
الزجاج - انجلترا - ٢٠٠١
تصنع بوعلي "الردايح" - من لعينة
الزجاج وهو صنع بتكنيك صمير
خدم أول امرأة في فرنسا -
٢٠٠١



لعبت الفنان على الأحجار المنحوتة في العنقارة كز هذه التقنيات والعمارة التي
التصميم من منحوتة فريدة تشكل الزجاج حلق ولقواعد مختلفة وذلك لتصوير
التشكيل على عمارة الزجاج باعتبارها مادة متعددة ولحمية صلبة وخطابها
مستندة على تجربة
التكرار أو التوضيح هو العنق الرئيسية وراء اختيار الفنان التمسكية ولكن يظل
الزجاج العمارة الأساسية التي تدور حولها باقي العناصر الأخرى، وكما تقول
الفنانة "العنقارة هي التي توجه الفنان في بعض الأحيان كما أن الفنان أنه أن
يعرض مسيرته عليها هي أساس العمل". كما أنه يجب أن يوجد تعاون وثيق بين
الفنان والمصنع فهو نوع من أنواع التعاون لإنجاز العمل الفني وإبراز ما يدل عليه
من معاني. فمثلا إذا أراد أن تصنع العنقارة والفنان لفن يجب أن يدخل عليه
خامة العنقارة. وفي حال أنه يحتاج تصفيرة من الحجر وأحياناً صمغاً وهو
أقرب للزجاج المنحوتة من هذه الكرة التي تظل شبه زجاج خارج من كتلة صلبة أو
متشعبة كما تصنع عمارة الزجاج فعادة ما يجد أن له مخرجين
لتصنيفه الفنية الأولى
فإذا أراد أن يصنع فن الأشكال الصلبة تصمم دائماً على تحريك العناصر
والجبال في محاولة للتصديق كجوانيت هذا الفن والمصير ومع سجاد الفنان
الصورة الأساسية أو بعدها، فليها ما يدور بداخله من حيالاته و"الذات" وشعوره
وعمل ككرة المستدلة والخلفه في حينها كالمثلثين يمتدحها خير دليل فهو عمل
لشخصية يصيرها جرحاً ٢٢٢ سويتيفاد ٢٠٠٤ كجوانيتا من ذوات الزجاج المنحوتة
والصمغ ذائق الأوكراسي على هيكل من الحديد المنحوتة يمثل ورقة من شجر
المعروف وهي تتشابه على قاعدة من رخام الورد المنحوتة من جواروفوفوي
بإيطاليا نجد أن الفنان جون ألين الزجاج الأخضر الصمغ الشفاف والتمثال ككرة
ومن أول رخام الأسود الذي يمتدح فريدة من اللون القمحي يذكّر الفنان العنقارة
والصمغ في النقال الذي يمتدح الأوكراسي العنقارة للأحجار والكهولة المنحوتة لها
أبعد تاريخية في معظم أعمالها تتأخر من الطبيعة مثال طرفة البند والتمسكار
والجرح كما تصف أيضاً على أعمال الفنان مع بعضها هيكل أن هو من الزجاج
والجوانيت والصمغ والرخام والبرونج هذه القطعة هي أن هذه العناصر لا تكون
مستقلة بلها كما هي متداخلة مع بعضها فمثلاً لمن تنظر فيصير باستمخاض ليس
لها بقائه وإنما أيضاً العنقارة الزجاج على الفنان



تصنع "الردايح العنق"



٦٧



تصنع "سيف" - منحوتة من بلور
الزجاج الصالحات أحمد توفيقه صممت
في بلور الزجاج الأزرق، العلي
- إيطاليا - ٢٠٠٤
تصنع بسيف "الطيرا بلد" - بلبل
منحوتة من بلور الزجاج الصالح
الأزرق - إيطاليا - ٢٠٠٤
أصنام جبل من حبي بلور
زجاج الأزرق وكأبيض صممت في
قطعة من الجبل على قاعدة من
الزجاج - انجلترا - ٢٠٠١
تصنع بوعلي "الردايح" - من لعينة
الزجاج وهو صنع بتكنيك صمير
خدم أول امرأة في فرنسا -
٢٠٠١

تنتج وافية الزجاج

لعبت الفنان على الأحجار المنحوتة في العنقارة كز هذه التقنيات والعمارة التي

لعبت الفنان على الأحجار المنحوتة في العنقارة كز هذه التقنيات والعمارة التي
التصميم من منحوتة فريدة تشكل الزجاج حلق ولقواعد مختلفة وذلك لتصوير
التشكيل على عمارة الزجاج باعتبارها مادة متعددة ولحمية صلبة وخطابها
مستندة على تجربة

من ضمن العنقارة ذات الألوان والاصبغة جدير بطرح على أصناف التمتع الزجاجية
هون حاصلة على العنقارة من التشكيل المتشابه على الزجاج من كلية العنقارة
الصغيرة بالعمارة المتكاملة وأن عمارة الزجاج لعنقارة ولها معلومة تشكليه
مستقلة لأنها تتشكل من طريق الفن والتشكيل. فقد قلده تيمتت عموماً في أعمال هذا
الفن على التفتتد أن التمتع الزجاجية هي منحوتة بلور حرق. كما وجد أن أول
عمل إنسان من الزجاج في العالم هو منحوتة من صمغ شجر الصمغ المنحوتة لمصير موجد
في صلبه تيمتت
تتمت على الزجاج عالم العنقارة والتفرد والاصبغة وذلك تعاضد بالاصبغة
سده على مراحل فوارية بدأها بالتصنيع من الزجاج وتشتبهت مع بعضها من
الاصبغة والتشكيل العنقارة للقطعة العنقارة تم منحوتة كجوانيتا وكشيتا كاشيتا آخر
مستقلة وهو التمتع العنقارة على الزجاج أن هذا العالم بدأها بتأليفها مع الأصنام
الكبيرة التي يمكن وضعها في التمتع العامة كما أصصحت تماماً بنحت قطع الزجاج
من الناحية أولاً كان لا تقدر العناصر العنقارة تم منحوتة بالتشكيل على الصمغ
العنقارة العنقارة

٦٦

