

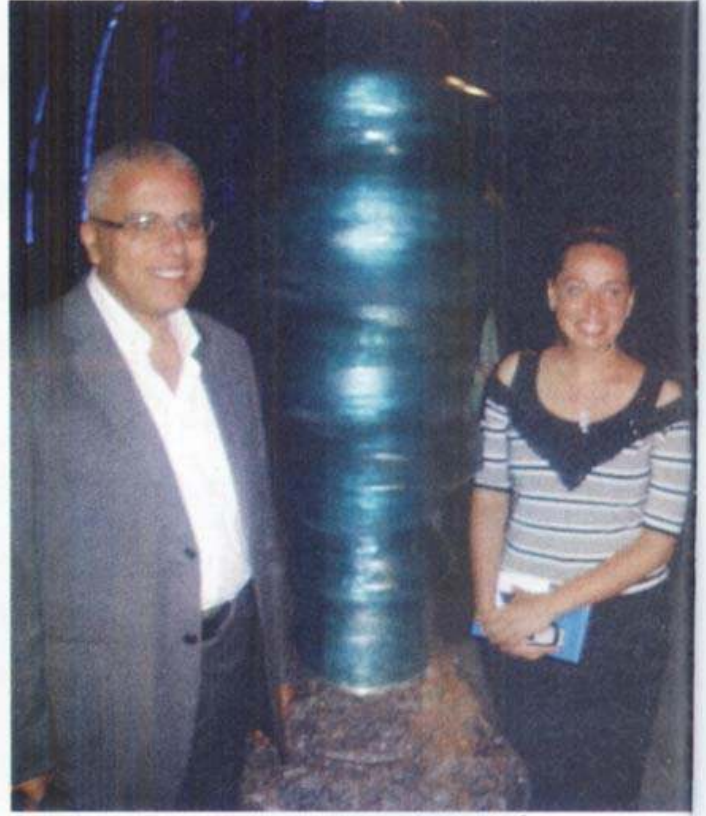
الفنانة القبروصية مالبينا مع تشكيلها الشفاف

بالأحمر النارى المشوب بالأخضر وهو غنى بالنقوش والمستويات المتنوعة من البارز والغائر..

- وفى تشكيل كـلـلـا هوراتشكوما من جمهورية التشيك.. ترديد غنائى يشتمل على نيبا من السطوح تشكل تكرارية للهرم.. بالوان شفافة داكنة تتنوع فيها السطوح والمستويات مع المرايا العاكسة.

- ولقد حققت الأعمال الأخرى من مصر وخارجها بدءاً من بطرس بطرس غالى إلى جوزيف ماريك «جمهورية التشيك».. وغادة جلال وعزيزة فهمي «مصر».. دنيا جديدة مسكونة بالتراث المصرى فى لمسة معاصرة.. لمسة الحداد حقت نوعاً من التوازن بين الحاضر الأنى والفارق فى إحياء التراث فى صيغ جديدة.

وفى النهاية نؤكد على أن الملتقى الدولى الخامس للنحت فى الخامات الطبيعية «الزجاج ثلاثى الأبعاد» قد أكد نجاحه بنخبة من فنانينا مع مجموعة من فناني أوروبا.. وقد قدموا أعمالاً تستحق الاحتفاء والاهتمام.. باحت بأشياء ومعانى تعبيرية تؤكد المعنى الحضارى لمكتبة الإسكندرية □



تشكيل الفنانة ياسمينا حيدر ومعها المايسترو شريف محيي الدين

والعناصر التشكيلية تعكس أيضاً لروح حضارة البحر المتوسط.

- وقد أضاف فن الزجاج ثلاثى الأبعاد الكثير لبعض فنانينا ممن تعاملوا معه للمرة الأولى مثل الفنان سعيد بدر.. فقد أضاف لعالمه.. هذا العالم الذى يشوب بسحر التراث الفرعونى بلمسة عصرية.. يذكرنا بهمهمات كتابات حجر رشيد.. وهنا أضاف سعيد إيقاعاً جديداً حين مزج عناصره التشكيلية المعروفة بوحدات من الزجاج الأحمر الداكن لوحدة الهرم والذى يكمل ويضيف معنى جديداً.

- وللغنانة حورية السيد تجربة

مدلتون من قبرص.. قد أكدت على انتماها لحضارة وثقافة البحر المتوسط من خلال هذا التشكيل الشفاف الزيتونى والذى يبدو بهيئة درع.. بفراغ من الوسط أشبه بقلع مركب.. وهنا يتخلل التشكيل الضوء فى حركة دائرية.. جعلت الشكل السمط أكثر حيوية وأكثر إشراقاً.

- أما الفنان الايطالى الساندرو ماندرو تدراتو فيتناغم تشكيله الزجاجى بمجموعة من المستويات.. من خلال هذا الحصن القوى والمسكون بلوراق نباتية مع هذا التشكيل من البناء.. وتتجاوز الألوان

تألق وصفاء الأصفر البرتقالى فى تشكيل من الزجاج الشفاف

